

Le pictorialisme



Robert DEMACHY

Le pictorialisme

- Entre 1890 et 1914, ce mouvement s'est constitué autour de l'idée de faire entrer la photographie parmi les beaux-arts.
- La photographie est-elle un art ? Est-ce un art « mécanique » ? La question est centrale depuis son invention. En 1886, un article manifeste écrit par Peter Henry Emerson, « Photography : a pictorial art », défend la légitimité artistique de la photographie.
- Le projet : Élaborer une esthétique photographique propre et de placer l'acte artistique au cœur même de la pratique de la photographie, en privilégiant la sensibilité de l'artiste-photographe.
- En peinture c'est sans doute le symbolisme, contemporain, qui est le plus proche du mouvement photographique. Les artistes symbolistes se refusent à l'asservissement au réel : la spiritualité et l'émotion remplacent la description pure.
- Mettre en avant la vision du sujet et à transformer le réel à l'aide d'artifices divers tels que flous – le fameux flou artistique emprunté à la peinture - effets de clair-obscur, cadrages tronqués, grain, et de techniques sophistiquées de tirage autorisant l'intervention manuelle, comme les procédés pigmentaires, gomme bichromatée, tirage au charbon, Bromoil, etc.
- Julia Margaret Cameron, active de 1863 à 1874, fut la devancière de ce mouvement, très influencée par la peinture préraphaélite anglaise.
- Initialement c'est un mouvement européen avec de grands clubs d'amateurs tels que le « Linked Ring » de Londres ou le « Camera Club » de Paris.
- En 1902 Alfred Stieglitz avec Clarence White et Edward Steichen fondent la « Photo-Secession » aux USA. Il créa également la revue Camera Work, et la « Galerie 291 » à New York.
- Stieglitz va ensuite rejeter le pictorialisme dans les années 1920 avec le mouvement de la « Nouvelle Vision ». Puis ce sera la « Nouvelle Objectivité » avec le Bauhaus en Allemagne et, plus tard, « le groupe f/64 » avec Edward Weston, ancien pictorialiste, aux USA.

Julia Margaret Cameron



**Julia Margaret
Cameron**



Commandant Puyo



Peter Henry Emerson







Fernand Bignon



Steichen



Stieglitz



Steichen - Moonlight 1904



Steichen

Rodin



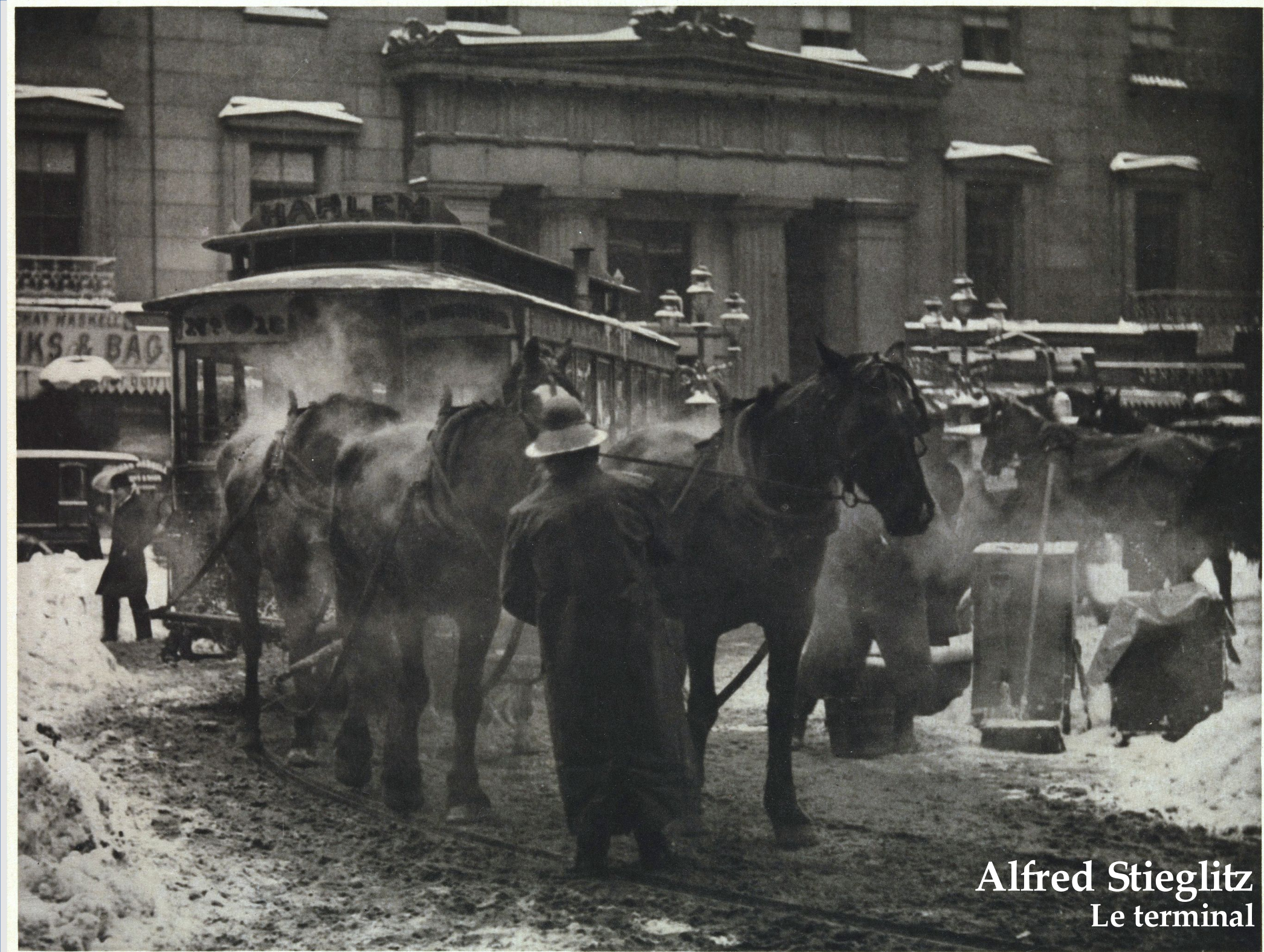
Steichen

Isadora Duncan



Alfred
Stieglitz





Alfred Stieglitz
Le terminal

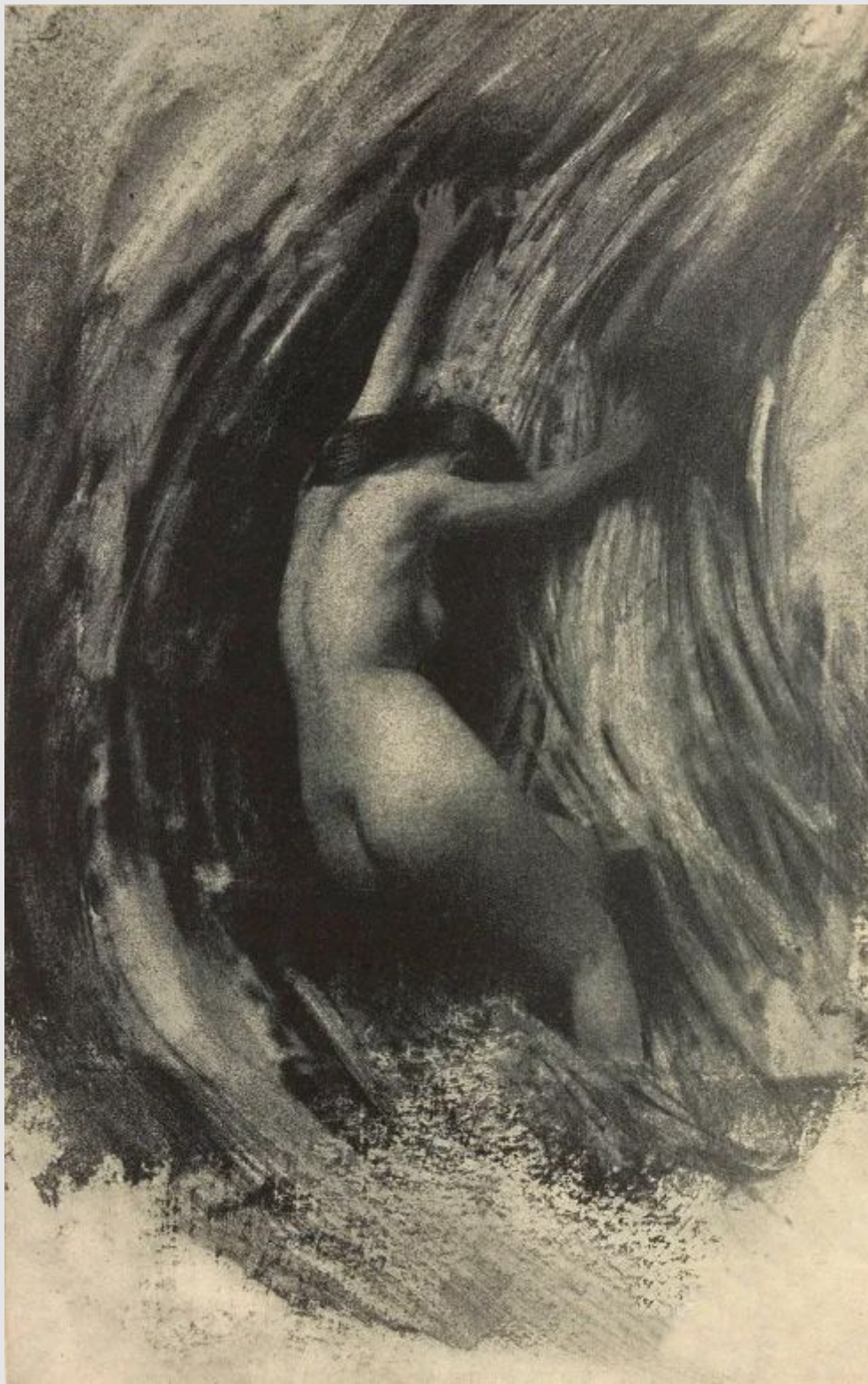
José Ortiz-Echagüe



Léonard Misonne



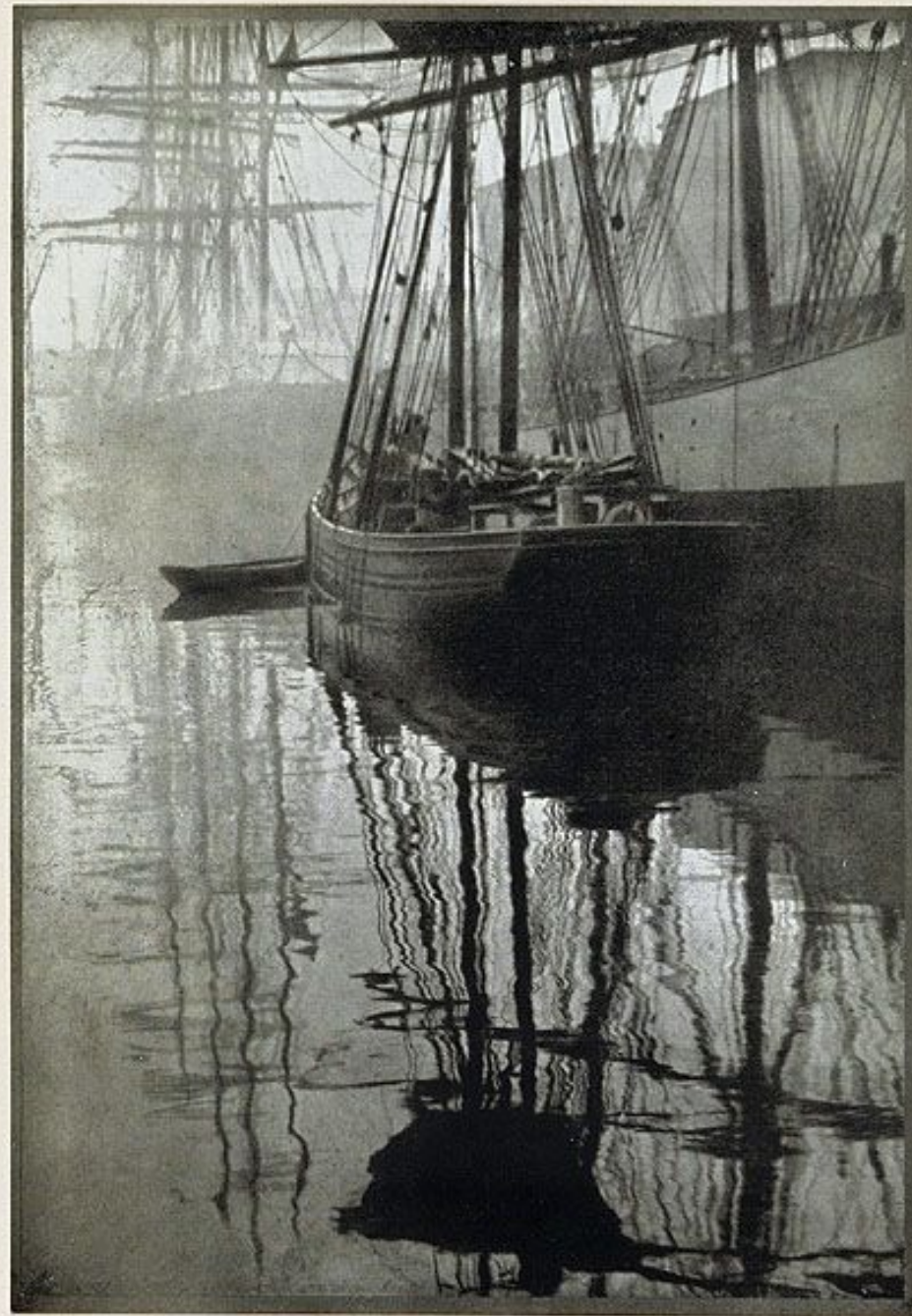
Robert Demachy



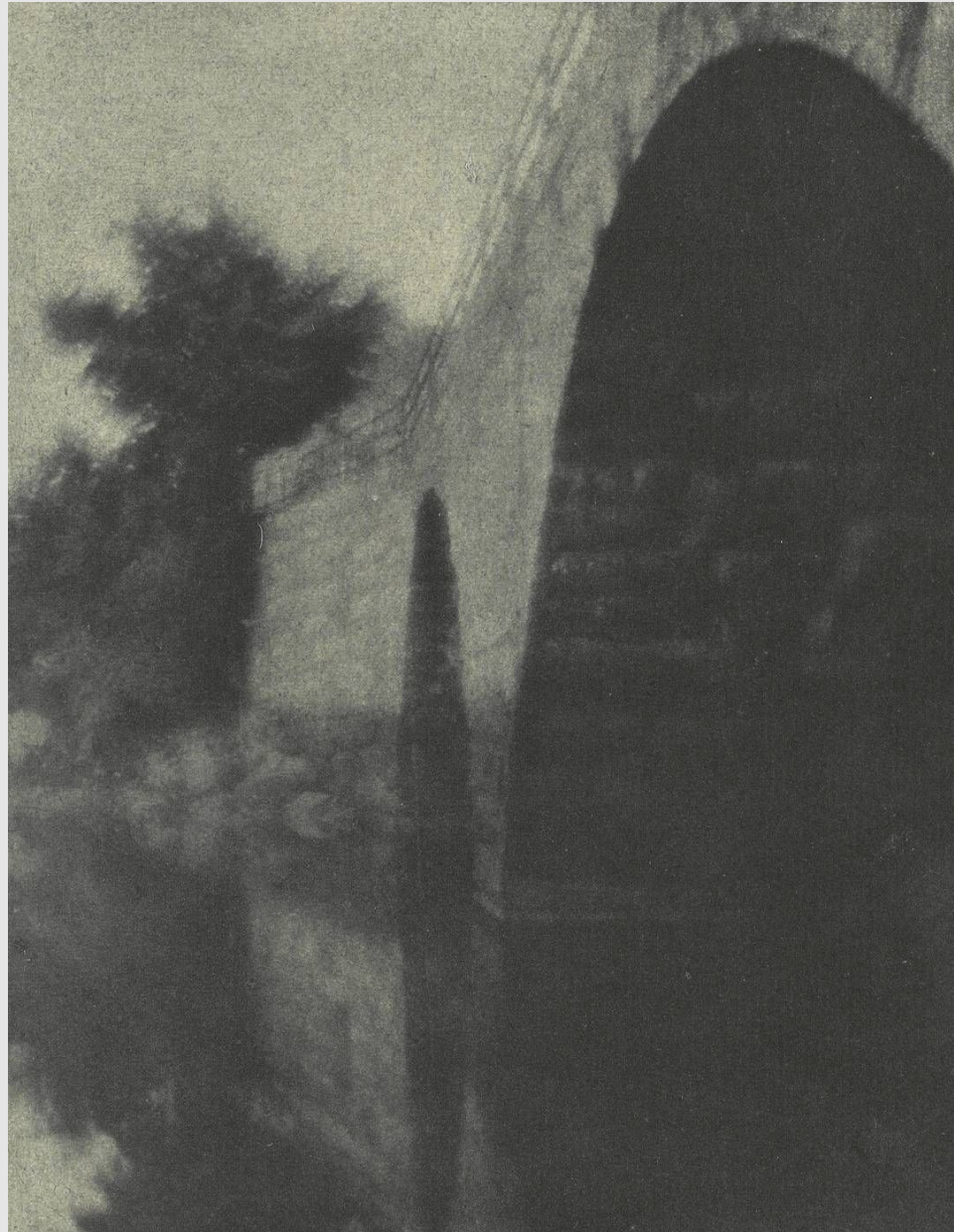
Robert Demachy



Alvin Langdon Coburn



Alvin Langdon Coburn



Pierre et Gilles

Un néo-pictorialisme kitch

